



**« Accès au Théâtre et à la Culture » en partenariat
avec la scène nationale du Théâtre de Narbonne
Saison 2026 - 2027**

La démarche engagée depuis 4 saisons avec le Théâtre-Cinéma « Scène Nationale » de Narbonne continue. Cela permet à notre association un accès spécifique à la programmation 2026/2027 au tarif groupe, sur une sélection de spectacles alliant Théâtre, Danse et Musique, à condition bien sûr d'être minimum 10 sur chaque spectacle.

Cette année nous proposons une sélection de dix spectacles au tarif Groupe.

Ci-dessous les Quatre tarifications pratiquées par le Théâtre :

Plein Tarif 1+ :	35 euros	Tarif LSR	25 euros
Plein Tarif 1 :	31 euros	Tarif LSR	20 euros
Plein Tarif 2 :	22 euros	Tarif LSR	14 euros
Plein Tarif 3 :	15 euros	Tarif LSR	8 euros

Inscription et paiement 3 semaines au moins avant le spectacle.

Les inscriptions se font par mail (ou courrier) auprès de Cathy Grèze - 13 rue Edouard Manet 11110 – Coursan (cathy.greze@neuf.fr) – 06 01 95 34 71. Le paiement s'effectue par spectacle, en envoyant votre chèque ou votre virement à Cathy Grèze. (chèques à l'ordre de LSR Aude)

ATTENTION, en cas d'annulation ou de spectacles complets :

Si sur un spectacle, **nous n'arrivons pas à être minimum 10 inscrits**, nous ne pourrions pas bénéficier du tarif privilégié, et notre participation au spectacle sera donc annulée.

Attention, certains spectacles ont beaucoup de succès et sont très demandés, **en cas de représentation complète**, si nous ne pouvons répondre à la demande, les places seront attribuées par ordre d'inscription. En cas de désistement ou d'empêchement, veuillez immédiatement informer LSR, de façon à remettre les places en billetterie.

Proposition Théâtre / Cinéma Saison 2026 - 2027

Ce choix est composé d'un spectacle par mois d'octobre à juin (sauf décembre où nous en proposons 2), de diverses thématiques (Cirque, musique, théâtre, cinéma et danse...), et divers tarifs.

1 - Le Pas du Monde	C1	Cirque	Tarif	20	Mercredi 7 octobre
2 - Des danses et des luttes	C2	Danse	Tarif	14	Vendredi 27 Novembre
3 - Nous le Red Star...	C2	Théâtre	Tarif	14	Jeudi 3 Décembre
4 - Orchestre National du Capitole	C1+	Musique	Tarif	25	Vendredi 18 décembre
5 - Souad Massi	C1+	Musique	Tarif	25	Vendredi 22 janvier
6 - Blanche Neige	C2	Théâtre / Cinéma	Tarif	14	Samedi 27 février
7 - A fleur de peau	C1	Cirque	Tarif	20	Jeudi 4 mars
8 - L'Avare	C2	Théâtre	Tarif	14	Mercredi 28 Avril
9 - Prendre soin	C3	Théâtre	Tarif	8	Jeudi 20 mai
10 - Adelante	Entrée Libre	Musique	Gratuit		Vendredi 11 juin

1 – Mercredi 7 octobre 2026

20 heures

(Date limite d'inscription le 13 septembre 2026)

Catégorie 1 → 20€

Cirque en musique...

Le pas du Monde... Une œuvre magistrale traversée d'envolées lyriques et acrobatiques

Les acrobates du collectif XY reviennent à Narbonne avec cette nouvelle création où l'art du porté se mêle au chant pour célébrer la beauté fragile du temps qui passe.

Depuis près de vingt ans, cette compagnie réinvente le porté acrobatique interrogeant sans cesse, dans ses pièces, notre rapport au monde et à l'environnement. Fidèle à cette exigence, elle imagine cette œuvre d'une ampleur exceptionnelle, réunissant vingt-deux interprètes sur scène.

Avec virtuosité, les artistes enchaînent les figures à une vitesse effrénée, donnant à voir les métamorphoses du vivant. Face à nous, des pyramides humaines se dressent, semblables à des montagnes qui s'érodent. Les saltos évoquent le souffle du vent dans la cime des arbres. Les chutes résonnent comme le craquement d'un glacier.

Les courses dessinent les méandres d'une rivière. Accompagnés de trois chanteurs, les acrobates sculptent de leurs corps des paysages mouvants. Et autour d'eux, lumières, sons et voix s'entrelacent avec délicatesse pour composer ce tableau d'une très grande poésie.

Spectacle présenté à l'occasion d'Avenir en scène, Rencontres nationales de la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Cette manifestation nationale, pilotée par la Direction Régionale Sud de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), a pour but de permettre à des jeunes accompagnés par la PJJ de rencontrer des artistes professionnels, de participer à des projets artistiques et de valoriser leur créativité devant un public. Avec le soutien du Ministère de la Justice, du Ministère de la Culture et de la DRAC Occitanie

2 – Vendredi 27 Novembre 2026

20 heures

(Date limite d'inscription le 6 Novembre 2026)

Catégorie 2 → 14€

Danse...

Des danses et des luttes... Hip-hop, voguing, flamenco... Une traversée dans l'histoire des danses

Bouziane Bouteldja - Cie DANS6T

Convaincu que danses et combats sociaux sont intimement liés, Bouziane Bouteldja a imaginé cette conférence dansée comme un manifeste en mouvement. Un voyage à travers les continents, à la découverte de formes chorégraphiques nées de bouleversements politiques.

Sur scène, en véritable passeur, il raconte, met en perspective, relie les époques et les territoires. Il convoque la mémoire des corps pour rappeler la portée sociale de ces danses, souvent méconnue. Puis il s'efface, laissant aux danseurs et danseuses le soin de prolonger le récit.

De l'Inde à l'Espagne, toutes et tous explorent le Flamenco et ses racines indiennes qui se sont transformées au fil de migrations. Dans les townships d'Afrique du Sud, le pantsula se révèle en danse de la résistance, fédératrice dans le combat non violent contre la ségrégation. À New York, dans les années 1970, le voguing émerge comme un mouvement identitaire au sein de la communauté noire LGBT en réaction au racisme.

Autant de pas de danse qui, ainsi réunis, se font l'étendard des luttes contre les discriminations, qu'elles soient liées aux origines, aux croyances ou au genre.

3 – Jeudi 3 décembre 2026

20 heures

(Date limite d'inscription le 10 Novembre 2026)

Catégorie 2 → 14€

Théâtre...

Nous le Red Star... Le football populaire en héritage

Théo Askolovitch a toujours été fan de football. Dès son plus jeune âge, son père l'emmenait au stade Bauer, à Saint-Ouen, suivre les matchs du club local, le Red Star. Avant lui, c'était son grand-père qui partageait cette passion avec son propre fils. Plus tard, quand il sera parent, Théo compte bien transmettre à son tour cet héritage et marcher vers le Red Star avec son enfant.

Partant d'un dialogue avec son père, supporteur de longue date, le comédien et metteur en scène cherche à comprendre ce que représente aujourd'hui ce célèbre club. Fondé en 1897 à Paris, installé à Saint-Ouen en 1909, le Red Star symbolise le football populaire. Mais derrière cette image, que révèle-t-il de la ville et de son histoire ouvrière ? Après 66 jours et Zoé [et maintenant les vivants], Théo Askolovitch reste fidèle à sa démarche artistique, à mi-chemin entre l'intime et le documentaire. Il mêle souvenirs d'enfance, récits familiaux et témoignages de supporteurs pour tisser le portrait d'un club qu'il estime « autrefois puissant et désormais à la mode ».

À travers cette exploration, l'artiste souligne les transformations de cette institution. Une belle occasion de mettre en lumière l'histoire de celles et ceux qui y sont liés.

4 – Vendredi 18 décembre 2026

20 heures

(Date limite d'inscription le 20 Novembre 2026)

Catégorie 1+ → 25€ **Musique...**

Orchestre National du Capitole...

Une soirée Symphonique d'exception

L'Orchestre national du Capitole est l'une des plus grandes formations françaises, dirigée depuis 2024 par le pianiste Tarmo Peltokosk. Musicien prodige, né en 2000 en Finlande, il contribue à renforcer son rayonnement dans le monde, grâce à des tournées saluées notamment en Europe. Pour cette soirée, il réunit deux talents : Barbara Hannigan et Bertrand Chamayou.

Incarnant la musique avec une sensibilité sans pareille, la soprano et chef d'orchestre Barbara Hannigan est une artiste avant-gardiste. Depuis plus de trois décennies, elle noue des collaborations artistiques uniques avec les plus grands musiciens, metteurs en scène et chorégraphes.

Bertrand Chamayou compte aujourd'hui parmi les pianistes les plus brillants de sa génération, connu pour ses interprétations alliant virtuosité, puissance et imagination. Interprète de la musique française, son répertoire comprend notamment l'intégrale des pièces pour piano de Ravel.

Pour ce concert, ils ont choisi de partager avec nous quatre œuvres entraînantes : Le Festin de l'Araignée de Albert Roussel, Le Concerto en sol de Maurice Ravel, Gaîté parisienne de Jacques Offenbach et Manuel Rosenthal et Girl Crazy de George Gershwin.

ATTENTION : Spectacle généralement très prisé... ne tardez pas à réserver !

5 – Vendredi 22 janvier 2027

20 heures

(Date limite d'inscription le 31 décembre 2026)

Catégorie 1+ → 25€ **Musique...**

Souad Massi...

Folk des deux rives, textes engagés chantés en français, en arabe et en anglais.

Longtemps comparée à Joan Baez et Tracy Chapman, Souad Massi s'est imposée au fil du temps comme une figure incontournable du folk. Avec Zagate, mot arabe dérivé de l'expression « ça se gâte », la musicienne franco-algérienne renoue avec ses premières amours, elle qui a fait ses débuts à Alger au sein du groupe hard-rock Atakor avant de fuir son pays à la fin des années 90.

Portée par des valeurs de liberté, la chanteuse inscrit depuis toujours son œuvre dans une démarche humaniste. Ses chansons explorent avec constance des thèmes comme l'exil, la justice, la condition féminine. Dans Zagate, elle pose un regard lucide et poétique sur les violences contemporaines.

Nous y retrouvons les notes folk chères à l'artiste, mais aussi des sonorités rock, blues et afrobeat qui accompagnent ses textes engagés chantés en français, en arabe et en anglais.

Ses onze titres portent la rumeur d'un monde qui vacille. La musique ne cherche pas à apaiser : elle témoigne, elle accuse et refuse obstinément le silence. Elle invite, malgré tout, à se lever et à danser. À l'image des morceaux qu'elle partage respectivement avec les rappeurs Gaël Faye et Youssoupha : D'ici, De là-bas et Congo Connection.

ATTENTION : Spectacle généralement très prisé... ne tardez pas à réserver !

6 – Samedi 27 février 2027

18 heures

(Date limite d'inscription le 6 février 2027)

Catégorie 2 → 14€ **Théâtre + Cinéma...**

Blanche Neige ou la chute du Mur de Berlin...

Tout y est : la forêt, les sept nains, les pommes

(d'amour)... et même le miroir mon beau miroir (de la salle de bain) !

Fin de l'été 1989. Au dernier étage d'un vieux HLM, Blanche vit seule avec sa belle-mère Élisabeth. Sa mère est décédée, et son père, trapéziste renommé, a quitté le foyer pour travailler dans un cirque en URSS.

Adolescente de 15 ans au look gothique, Blanche entretient une relation tendue avec Élisabeth. À deux mille kilomètres de là, Berlin reste elle aussi divisée. Bientôt, le Mur tombera. Cet événement historique coïncidera-t-il avec un début de rapprochement entre les deux héroïnes ?

Dans ce ciné-spectacle, la compagnie La Cordonnerie revisite le conte des Frères Grimm avec humour et inventivité. Tout y est : la forêt, les sept nains, les pommes (d'amour)... et même le miroir (de la salle de bain).

Sur scène, un film muet relatant cette histoire défile sur grand écran pendant que la troupe donne vie à la bande son en direct. Métilde Weyergans et Samuel Hercule interprètent tous les dialogues et réalisent les bruitages en parfaite synchronisation avec les images. À leurs côtés, les musiciens Timothée Jolly et Florie Perroud composent l'univers musical. Avec entrain, ils rivalisent d'audace, nous offrant un spectacle à la fois drôle et captivant.

7 – Jeudi 4 mars 2027

20 heures

(Date limite d'inscription le 11 mars 2027)

Catégorie 1 → 20€

Cirque...

A fleur de peau...

Du Cirque acrobatique entre prouesses et délicatesse. Cirque Aïtal...

Un spectacle co-produit et diffusé par les 7 Scènes nationales d'Occitanie, avec le soutien de la DRAC Occitanie dans le cadre du plan Mieux produire, mieux diffuser.

Après nous avoir séduits avec À ciel ouvert, terrain de jeu atypique, à mi-chemin entre le campement nomade, la place de village et la basse-cour, le Cirque Aïtal revient avec une nouvelle création. Pour son cinquième spectacle, la compagnie investit la salle avec une forme plus intime. Une pièce dans laquelle elle choisit de toucher la corde sensible, explorant le fragile et l'émotion pure.

Depuis plus de vingt ans, le Cirque Aïtal réinvente les arts du cirque. Le puissant Victor Cathala s'y fait tour à tour acrobate et porteur, tandis que la vive et audacieuse Kati Pikkarainen nous émerveille par ses sauts, défiant sans cesse les lois de la gravité.

Dans À fleur de peau, le duo s'amuse à nouveau de ses différences. Main à main et portés acrobatiques se déploient dans une scénographie faite de jeux de miroirs qui captent la lumière et démultiplient les corps en mouvement.

Chien, pigeons et autres animaux à « fleur de plume » viennent habiter l'espace, apportant leur part d'instinct et de poésie. Légèreté et envol sont au rendez-vous célébrant ainsi la beauté des émotions et la liberté des corps.

8 – Mercredi 28 avril 2027

20 heures

(Date limite d'inscription le 4 avril 2027)

Catégorie 2 → 14€

Théâtre

L'Avare...

Serez-vous plus généreux ou plus avare qu'Harpagon lui-même ?

Écrit en 1668, *L'Avare* raconte l'histoire d'Harpagon, un vieillard veuf et pingre. Privant son entourage du moindre confort, l'homme s'est constitué un trésor qu'il conserve jalousement dans une cassette. Résolu à marier sa fille sans dot, et à conclure lui-même une union financièrement avantageuse, il pense tout contrôler. Jusqu'à ce que ses enfants viennent bousculer ses plans.

Dans cette adaptation contemporaine de la célèbre pièce de Molière, le metteur en scène Clément Poirée lance un défi au public.

Une manière originale d'interroger notre rapport à l'argent. Sur scène, devant des étagères vides, les comédiens en slip attendent les spectateurs et ce qu'ils veulent bien leur donner.

Car ici, tous vos dons sont matière à jeu : vêtements, fruits et légumes, bijoux, instruments...

Grâce à votre générosité (ou malgré votre pingrerie, c'est selon !), la représentation s'invente alors sous vos yeux. Chaque soir, artistes et public construisent ainsi collectivement une pièce unique, l'improvisation et l'énergie de la troupe ravivant ce chef-d'œuvre du répertoire. Et parce que rien ne se perd, à l'issue du spectacle, vos dons entreront dans une économie circulaire, redistribués pour un réemploi solidaire.

À vous de jouer !

Une pièce unique chaque soir, grâce à votre participation !

Apportez les costumes et accessoires du spectacle !

À chaque représentation, les artistes piocheront parmi vos dons pour construire une nouvelle mise en scène.

On vous donne quelques idées ci-dessous... Évidemment, vous n'êtes pas limité-e-s dans votre générosité !

- Textiles de toutes tailles (rideaux, draps, tissus, nappes, taies, tapis, toiles cirées...)
- Vêtements (vestes, chemises, t-shirts, pantalons, jupes, pulls...)
- Papiers (journaux, papiers, livres, cartons, annuaires, affiches, rouleaux en carton...)
- Récipients de toutes sortes (casseroles, poêles, boîtes, saladiers, bassines...)
- Bibelots, breloques et babioles (pin's, clés, porte-clés, anneaux, bijoux...)
- Musique sur tous supports (CD, K7, vinyles...)
- Poudres de toutes sortes (argile blanche, craies, cacao, café soluble...)

Merci de nous apporter des objets et des vêtements propres, peu importe leur état.

9 –Jeudi 20 mai 2027

20 heures

(Date limite d'inscription le 29 avril 2027)

Catégorie 3 → 8€

Théâtre

Prendre soins... Des artistes rencontrent des soignants... Cie Hippolyte a mal au cœur.

Spectacle présenté en partenariat avec le Centre Hospitalier intercommunal de Narbonne Port-la-Nouvelle

Depuis plusieurs saisons, la Scène nationale a initié « les portraits de territoire », une collection de spectacles vivants nés de la rencontre d'artistes avec des lieux et des personnalités d'ici. L'idée est de porter une attention, une considération à ceux qui font le territoire et d'en offrir un récit sensible.

Après avoir rencontré des commerçantes des Halles en 2025, la compagnie Hippolyte a mal au cœur va découvrir l'Hôpital de Narbonne et celles et ceux qui y travaillent. Pendant une journée, quatre artistes vont suivre des soignants, observer leurs gestes et les écouter parler de leurs métiers, de leurs vies, de leurs parcours, de leurs joies et de leurs difficultés.

Après une journée d'immersion et une autre de préparation, les artistes nous convient sur la scène du théâtre pour nous raconter ce qu'ils ont vu et entendu. De leurs récits écrits et donnés avec le cœur, vont émerger des figures, et en creux, va aussi apparaître le portrait d'un lieu emblématique de la ville. Un moment plein d'humanité.

10 –Vendredi 11 juin 2027

21 heures

(Entrée Libre dans la limite des places disponibles)

Parvis du Théâtre / Cinéma de Narbonne

Adelante... De l'Occitanie à l'Espagne et la Kabylie, un concert joyeux et métissé.

Spectacle présenté avec la Calandreta Narbonesa dans le cadre de Total Festum

Adelante ! en espagnol, en abans ! en occitan, yalla ! en kabyle. Ces quatre musiciens sont sur scène depuis des lustres à chanter ou jouer, à inventer une musique pluriculturelle, créative et joyeuse, à rendre hommage aux grands interprètes de l'exil (Slimane Azem, Idir, Antonio Molina, Djamel Allam, Lluís Llach...) mais aussi à Claude Nougaro !

Sur scène ils aiment aussi raconter leurs histoires familiales, celles de leurs parents ou grands-parents qui ont quitté leur pays de naissance pour s'installer à Toulouse. C'est donc à Toulouse que le projet Adelante est né. C'est un mot, une énergie, une idée, une envie de rencontre, de vivre et d'inventer ensemble !

Guillaume, Hakim, Mouss, Serge accompagnés par Thierry et Simon nous donnent rendez-vous pour nous offrir ce qu'ils sont, en musique et en chansons : le fruit d'une histoire éclore sur le territoire occitan, une identité en mouvement, une promesse d'un avenir meilleur.

Caminaïres... Douze musiciens mettent à l'honneur les musiques populaires occitanes.

Même lieu à 19h - concert de fin de formation ouvert au public - Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Caminaïres (en occitan « ceux qui cheminent ») est un programme de formation professionnelle musicale, portée par Sirventès avec Laurent Cavalié comme coordinateur pédagogique. La formation Caminaïres s'appuie sur la transmission des éléments d'interprétation des musiques modales (échelles, rythmes, variations) en travaillant le répertoire des musiques populaires des pays occitans. Les connaissances liées à la modalité sont abordées à la lumière des grandes traditions musicales du monde méditerranéen, afin d'y puiser des outils d'improvisation, de style, d'arrangement et de composition à partir du répertoire populaire occitan. • formation accueillie régulièrement d'octobre 2026 à juin 2027 • 4 veillées aux Comptoirs d'octobre à mai • **concert de fin de formation ouvert au public : vendredi 11 juin 19h.**

Pour une information complète de la programmation du Théâtre de Narbonne :

<https://www.theatrecinema-narbonne.com/saison-26-27/>

Il vous est possible de réserver une table au Théâtre/Cinéma de Narbonne, pour **dîner** au restaurant *Les Comptoirs*, lors des soirées « Spectacle Vivant ».

Attention : Les réservations doivent impérativement être faites 24h avant, sur le site internet du Théâtre.

Votre réservation sera prise en compte uniquement dès l'instant où vous recevrez une confirmation par mail.

Les tables sont réservées jusqu'à l'heure notée dans votre demande. Passé ce délai, votre table sera réattribuée. Les Comptoirs sont ouverts du mardi au dimanche inclus. (Pour plus d'info, voir Frédi et Anne-Marie...)